



Thèse Katia FRANCOIS : *L'étayage artistique en service social du personnel dans l'accompagnement groupal des salariés en situation de migration professionnelle : entre décrochage symbolique et processus de liminalité. Approche clinique et anthropologique.*

Dans le cadre de mon mémoire de Master 2, j'ai mis en place des groupes de retour d'expériences professionnelles à destination des greffier-e-s primo-arrivant-e-s sur une juridiction du département du 93. Dans un contexte de migration professionnelle, ce dispositif expérimental inauguré en 2017 s'inscrit dans les préconisations gouvernementales de préventions des risques psychosociaux. De cette double casquette d'assistante de service social du personnel et d'intervenante en analyse de pratiques professionnelles, où j'ai perçu la difficulté de celui ou celle qui « n'arrive pas à dire l'éprouvé de son environnement de travail » ; va émerger mon désir d'élaborer un projet de recherche autour de l'art comme médiateur de la relation d'aide et support d'un travail groupal sur un territoire professionnel donné. J'é mets l'hypothèse que l'art pictural comme étayage à la « fonction oraliturelle » du travail associatif avec un groupe, peut faire figure d'un espace de « jeu » au sens du *playing* de Winnicott (1975) ; en tant qu'espace transitionnel pour penser le « je » professionnel en prise avec les turbulences du cadre institutionnel. Ainsi, dans la continuité de mon premier travail de recherche visant à soutenir la capacité des agents à habiter « le soi professionnel » et au regard des besoins repérés par les acteurs des services pénitentiaires (suicides, abandon de poste, présentéisme, absentéisme, *burnt out*, souffrance au travail), je souhaite pouvoir poursuivre mes investigations auprès des élèves surveillant-e-s pénitentiaires. La mise en place au sein de leur plan de formation d'un espace de réflexion qui prend appui sur l'art, a pour objectif de « donner asile à une parole en exil », dans le cadre de la recherche-action en lien avec « la recherche avec l'utilisateur ».

A travers l'analyse de mes mouvements contre-transférentiels de jeune chercheuse, étayée par une approche clinique et anthropologique, ce dispositif d'observation participante élaboré à partir de carnets de notes, d'entretiens cliniques, conduira à établir un recueil de données. Ce dernier permettra dans une seconde phase d'analyse, de faire émerger les stratégies « d'acclimatation psychique » des surveillant-e-s pénitentiaires en situation groupale et le « savoir et rapport au savoir » des agents en phase liminale de construction de leur identité professionnelle.